CONTENIDO

		Nº Página
1	INTRODUCCIÓN	2
2	DESEMBALAJE	2
3	VISTA PRELIMINAR	2
3.1	W8C	3
3.2	W8CS	3
3.3	WSX	3
3.4	W8CM / W8CT Longthrow	4
3.5	W8CM	4
3.6	W8CT	4
4	LA SEGURIDAD ES LO PRIMERO	5
4.1	Montaje en columnas	5
4.2	Voladura	5
5	AMPLIFICACIÓN	6
6	CONEXIONES	7
7	LONGITUD DE CABLEADO	8
8	CONFIGURACIONES DEL SISTEMA	8
9	GARANTÍA	9
10	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	10

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Este equipo se ajusta a los requisitos de la Directiva EMC 89/336/CEE, modificada por 92/31/CEE y 93/68/CEE y a los requisitos de la Directiva de bajo voltaje 73/23/CEE, modificada por 93/68/CEE.

Estándares aplicados	EMC	Emisión	EN55103-1:1996
		Inmunidad	EN55103-2:1996
		Seguridad eléctrica	EN60065:1993

1 INTRODUCCIÓN

Le agradecemos que haya adquirido uno de los sistemas Martin Audio Wavefront Touring. Esta gama de productos se halla a la vanguardia de los sistemas de sonido para giras ("touring"). En conjunto constituyen un kit de herramientas para cajas compactas para giras que se pueden configurar para cualquier escala de aplicaciones para giras, desde un pequeño sistema de sonido en directo para un local de pequeñas dimensiones hasta para grandes sistemas en recintos cerrados o al aire libre.

2 DESEMBALAJE

Todo altavoz Martin Audio se fabrica de acuerdo con los estándares más exigentes y se inspecciona exhaustivamente antes de abandonar la fábrica. Después de desembalar el sistema examínelo con cuidado por si hubiera resultado dañado durante su transporte e informe a su distribuidor si encontrara algún tipo de desperfecto. Le sugerimos conserve el embalaje original por si fuera necesario volver a embalar el sistema en el futuro.

Por favor tome nota de que ni Martin Audio ni sus distribuidores aceptarán responsabilidad alguna por daños sufridos por cualquier producto devuelto debido a la utilización de embalaje no aprobado.

3 VISTA PRELIMINAR

Los productos tratados en el presente manual son las cajas W8C, W8CT, W8CM, W8CS y WSX. Los primeros cuatro modelos son cajas compactas apilables, mientras que el modelo WSX es un sistema dedicado de subgraves para su colocación sobre el suelo. Estos elementos están totalmente equipados con bocinas para ofrecer una máxima eficacia y permitir una gran variedad de montajes que se ajusten a cada aplicación en particular.

La mayoría de aplicaciones de escala media o en recintos cerrados estarán basadas en la utilización de modelos de la serie W8C junto con subgraves W8CS o WSX, mientras que las aplicaciones en eventos al aire libre utilizarán varios sistemas W8CM o W8CT Longthorw. La finalidad de este manual es servir como guía introductoria para el uso de sistemas Wavefront Touring. En el Manual de Aplicaciones (disponible a partir el mes de Septiembre de 2000) encontrará información más detallada sobre recomendaciones de configuración, disposición y control del sistema.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

3.1 W8C

El W8C es la parte fundamental del "toolkit" Wavefront Touring. Dada la creciente tendencia confirmada para sistemas compactos, este sistema está diseñado para un rápido montaje que ofrezca un rendimiento y una potencia sobresalientes en configuraciones más pequeñas de lo que antes era posible. Se trata de un sistema de 3 vías totalmente equipado cuyo diseño le permite cubrir una banda de frecuencias entre los 120Hz y los 20Hz. El diseño de caja de alta potencia incluye una bocina para graves medios de 305mm de un rango de frecuencias de 120 – 750Hz y una combinación única de una bocina de agudos medios de 165 mm y otra de 25mm de muy alta frecuencia. La sofisticada bocina de agudos medios opera en un ancho de banda situando entre los 750Hz y los 3.3kHz y ha sido específicamente desarrollada para superar las limitaciones de potencia y distorsión que poseen los motores de compresión de gran formato que se han venido utilizado tradicionalmente. El resultado es un sonido puro y transparente capaz de reproducir tonos de frecuencias extremadamente altas sin distorsión alguna. Las secciones de alta frecuencia y de frecuencias medias-altas del W8C se pueden accionar activamente a través de canales independientes del amplificador, o pasivamente a través de un único canal del amplificador.
La operación activa o pasiva del sistema se lleva a cabo a través de un conmutador de selección situado en el panel trasero.

3.2 W8CS

El W8CS se ha diseñado específicamente para su utilización en un sistema para giras compacto W8C. El exclusivo diseño de su bocina plegada combina la alta eficacia y el impacto de graves, característicos del diseño de la bocina, con la ampliación de baja frecuencia de una caja reflex.
El W8CS se puede utilizar en un sistema W8C como fuente única de sonidos de baja frecuencia o en sistemas de recintos cerrados en combinación con altavoces de subgraves WSX situados sobre el sudo, o formando parte de la disposición principal del W8C.

Entre sus características se incluye un dispositivo de 380mm de muy alta potencia de 800 vatios con una estructura magnética y suspensión optimizada para una salida linea elevada. La carga en la bocina plegada tiene como resultado una eficacia acústica típica de 5dB superior al de los sistemas de graves de radiación directa. Además, se consigue una salida sustancial por debajo de la frecuencia de cierre de la bocina mediante la ventilación de la cámara que aloja al dispositivo a través de un puerto exclusivo Linear Flow™ que proporciona una ampliación de bajas frecuencias a la vez que se reduce la distorsión y el ruido del aire.

3.3 WSX

El WSX cuenta con una bocina de subgraves de muy alta eficacia capaz de rendir niveles excepcionalmente elevados de graves en cualquier aplicación. Está diseñado para su disposición apilada sobre el suelo y se utiliza en disposiciones

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

múltiples para incrementar la superficie de emisión de las bocinas acopladas y apiladas. Incorpora un dispositivo de 450 mm de graves de alta potencia cargado sobre una bocina plegada que le permite una máxima eficacia en la reproducción de las octavas más bajas. La carga de la bocina del WSX tiene como resultado, a igualdad de entrada, una salida típica de 6dB superior a la que ofrecen los sistemas equipados con subgraves de radiación directa. Otras ventajas que ofrece este sistema son una ejecución más rápida de sonidos momentáneos y una salida reducida del dispositivo.

3.4 W8CM/W8CT Longthrow

Las cajas W8CM y W8CT Longthorw combinan elementos independientes del W8C para frecuencias graves-medios, agudos-medios y alta frecuencia en un formato dispuesto verticalmente. Dentro de la misma caja se apilan verticalmente bocinas idénticas con el fin de aumentar la eficacia en eje y para estrechar la cobertura vertical.
Las cajas Longthrow son físicamente compatibles con W8C y se pueden utilizar formando parte de la disposición W8C. Normalmente se utilizan en las filas superiores de la disposición, dedicadas exclusivamente como sección longthorw dentro del conjunto. Una combinación de esta naturaleza es extremadamente potente y flexible. Con un equipamiento constituido principalmente por diversos W8C más cierto número de cajas W8CM / W8CT, las compañías dedicadas al montaje de sonido para giras están en disposición de acometer cualquier evento musical, en interiores o al aire libre, de cualquier escala.
Las cajas Longthrow también se pueden utilizar de manera independiente.
Su montaje en líneas agrupadas en zonas extremas de estadios permite proyectar el sonido con total claridad a cientos de metros de distancia.

3.5 W8CM

Las cajas W8CM incorporan dos bocinas de graves-medios alineadas verticalmente. Cada una de ellas está alimentada por un dispositivo de 305mm que cubre el ancho de banda de 120Hz a 750Hz. Dado que las cajas W8CM pueden funcionar a partir de los 120Hz se pueden utilizar en sistemas de alocución sin necesidad de refuerzos en bajas frecuencias. En aplicaciones para estadios se requiere un alcance superior a 250 metros. La construcción de una columna de varias W8CM es un proceso sencillo.

3.6 W8CT

La proyección en ambientes al aire libre de elevadas frecuencias siempre ha sido difícil debido a que el aire circundante absorbe más cuanto mayor va siendo la frecuencia y la distancia recorrida. ¡A 200 metros, las pérdidas por absorción del aire requieren un sobrealimentador de altas frecuencias de 30dB con el fin de restaurar la frecuencia original de la fuente emisora! Para superar este problema la caja W8CT incorpora un total de 3 bocinas de 165 mm de agudos-medios y 6 motores de compresión de salida de alta frecuencia (HF) de 25mm. Todos los elementos están verticalmente acoplados muy próximamente entre sí y como resultado se tiene disponible una enorme cantidad de energía de alta frecuencia.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

4 LA SEGURIDAD ES LO PRIMERO

Es importante que los altavoces se utilicen de forma segura. Por favor tómese el tiempo necesario para leer los siguientes puntos concernientes a un uso seguro de los altavoces de la serie Wavefront Proffesional.
Los altavoces de estos modelos son capaces de generar niveles extremadamente altos de sonido y se deberán utilizar con precaución.
La pérdida auditiva en las personas es acumulativa y puede originarse en aquellas personas que están expuestas durante largos períodos a niveles superiores a los 90dB. Nunca permanezca en las proximidades de altavoces que generan sonidos a elevados niveles.

4.1 Montaje en columna

Asegúrese de que el piso o el escenario son sólidos y están convenientemente nivelados.
No construya pilas demasiado altas de altavoces en aplicaciones al aire libre dónde el viento pueda moverlas.
Tenga en cuenta que los altavoces que rinden niveles de muy alta potencia de sonido pueden moverse o vibrar y desplazarse. Para evitar este riesgo, coloque un material de fricción entre cada dos altavoces.

4.2 Voladura

Los sistemas volados o colgados únicamente pueden ser montados sobre barras de alta resistencia y por montadores expertos y debidamente capacitados en colaboración con profesionales del andamiaje. Todas las disposiciones deberán colgar de puntos del andamiaje seguros y de alta resistencia. En caso de duda solicite la ayuda de arquitectos, ingenieros de estructuras u otros especialistas.

Las cajas Wavefront Touring están equipadas con puntos de voladura de carga certificada por MAN y están diseñadas para su montaje volado utilizando un sistema de voladura MAN Transformer o el sistema de voladura MAN Installer/Tourer (IT). Ambos sistemas satisfacen el factor de seguridad 12:1 que especifica la norma alemana VGB70. Por favor, consulte el manual de Transformer o de IT para completar la información sobre cómo utilizar dichos sistemas. Es esencial que cada usuario de sistemas de voladura MAN tenga la oportunidad de leer el manual del usuario y recomendamos encarecidamente que todos los usuarios obtengan la formación adecuada para el uso seguro del sistema de voladura antes de proceder a su levantamiento y despliegue.

Nota importante:
Las cajas W8C y W8CT están dotadas de un total de cuatro puntos de voladura que permiten izarlas en cualquier disposición. Tenga en cuenta que con independencia de la forma en que sea izada la caja sólo se deberán utilizar los puntos de voladura superiores.
Nunca vuele una caja desde sus puntos de voladura inferiores de forma que la caja se mantenga por encima de los mismos.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

5 AMPLIFICACIÓN

Los altavoces Wavefront Touring están diseñados para utilizarlos con amplificadores profesionales capaces de producir las siguientes salidas de potencia a 4 omhios:

W8C	400 – 550 W
W8CS	700 – 1200 W
WSX	550 – 1000 W
W8CM	550 – 700 W
W8CT	400 – 550 W

Se ha de trabajar con cuidado para evitar el clipping de la etapa. Es importante entender que una etapa de menor potencia llevada al clipping puede dañar el altavoz con mai facilidad que una etapa de mayor potencia utilizada dentro de los límites. Esto se debe a que las señales de la música tienen un promedio de pico máximo. Cuando se sobrepasa excesivamente la potencia de una etapa se produce el clipping, la onda se quiebra, reduciendo el valor del pico. En casos extremos la onda puede llegar a ser cuadrada. En estas condiciones una etapa puede dar mayor potencia que en condiciones no distorsionadas.

Tampoco en recomendable trabajar con etapas de mayor potencia que la recomendada.

Deberá tomar las precauciones necesarias para evitar los picos de corriente en el momento de encendido, que podrían causar picos momentáneos de potencia por encima de los valores especificados. Cuando encienda el sistema de sonido es importante encender los amplificadores una vez se haya estabilizado el mezclador y los dispositivos electrónicos de control. Al apagar el sistema invierta la secuencia y apague primero los amplificadores.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

6 CONEXIONES

Los paneles traseros de las cajas W8C, W8CM y W8CT vienen equipados con dos conectores Neutrik Speakon NL8 y con dos tomas hembras EP8. Todos los conectores están cableados en paralelo.

EP8	NL8	W8C Activo	W8C Pasivo
1	-1	Graves-medios -	Graves-medios -
2	+1	Graves-medios +	Graves-medios +
3	-2	Agudos-medios -	Agudos-medios / Agudos -
4	+2	Agudos-medios +	Agudos-medios / Agudos +
5	-3	Agudos -	N/C
6	+3	Agudos +	N/C
7	-4	N/C	N/C
8	+4	N/C	N/C

EP8	NL8	W8CM	W8CT
1	-1	Graves-medios -	Link Through
2	+1	Graves-medios +	Link Through
3	-2	Link Through	Agudos-medios -
4	+2	Link Through	Agudos-medios +
5	-3	Link Through	Agudos 1 -
6	+3	Link Through	Agudos 1 +
7	-4	Link Through	Agudos 2 -
8	+4	Link Through	Agudos 2 +

Las cajas de subgraves W8CS y WSX están cada una de ellas dotadas de dos conexiones Neutrik Speakon NL8 cableadas en paralelo. Los pines -1 / -2 y +1 / +2 están conectados internamente para facilitar el uso de 4 cables con el fin de reducir la pérdida de potencia.

NL8	W8CS y WSX
-1 & -2	- (frío)
+1 & +2	+(caliente)
-3 & -4	N/C
+3 & +4	N/C

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

7 LONGITUD DE CABLES

Al conectar un sistema de altavoces a un amplificador se recomienda que la resistencia de retorno del cable utilizado sea menor de una décima parte de la impedancia nominal del sistema o de los sistemas conectados en paralelo. La siguiente tabla proporciona una indicación de las longitudes máximas permitidas para distintas áreas transversales de cables conductores.

Conductor CSA	Longitud máxima		
	4 ohmios	8 ohmios	16 ohmios
1.0mm^2	11m	22m	44m
1.5mm^2	17m	34m	68m
2.0mm^2	22m	44m	88m
2.5mm^2	29m	58m	116m
4.0mm^2	44m	88m	176m
6.0mm^2	66m	132m	264m

8 CONFIGURACIONES DEL SISTEMA

Las cajas Wavefront Touring se pueden utilizar con controladores analógicos específicos tales como el Martin Audio MX5, que proporciona una ecualización específica de sistema, crossover y funciones de limitador. Las configuraciones más complejas aprovecharán mejor las ventajas que proporcionan controladores digitales tales como el Martin Audio DX1. Los sistemas Wavefront Touring también se pueden utilizar con controladores digitales BSS y XTA.

Con independencia del controlador utilizado es importante que posea un limitador de ataque rápido que prevenga la sobrecarga del amplificador. Ello requiere que el umbral del limitador del controlador quede establecido para que coincida con la sensibilidad del amplificador. Un sistema que funcione de esta manera, con amplificadores que posean una potencia nominal según lo recomendado y que sea utilizado por ingenieros de sonido profesionales y experimentados, debería ser suficiente protección contra las sobrecargas. Le sugerimos que consulte el manual del usuario del controlador para obtener más información relativa al establecimiento de los umbrales de limitador.

La mayoría de aplicaciones de escala media o en recintos cerrados estarán basadas en la utilización de modelos de la serie W8C junto con subgraves W8CS o WSX, mientras que las aplicaciones en eventos al aire libre utilizarán varios sistemas W8CM o W8CT Longthrow. La finalidad de este manual es servir como guía introductoria para el uso de sistemas Wavefront Touring. En el Manual de Aplicaciones (disponible a partir el mes de Septiembre de 2000) encontrará información más detallada sobre recomendaciones de configuración, disposición y control del sistema.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

El patrón nominal de cobertura horizontal de las cajas W8C, W8CM y W8CT es de 55 grados. Se ha observado que dicha cifra es el valor óptimo para satisfacer los requisitos que imponen aplicaciones a media y gran escala.
El ángulo horizontal óptimo inter-compartimento entre cajas es de 35 grados medidos por la línea central de los compartimentos. Cuando los bordes traseros se mantienen en contacto, esto equivale a una distancia de separación de 250mm entre los frentes de los compartimentos.

No se recomienda poner en contacto los compartimentos por su parte superior, ya que se reduce el ángulo horizontal de dispersión a tan sólo 15 grados, lo cual, aunque se incremente el nivel sobre eje, tendrá como consecuencia una mayor interferencia entre cajas adyacentes. Si se amplía el ángulo de difusión a 45 grados aumentará la dispersión global, pero redundará en una pérdida de nivel en eje.

Para más información sobre el efecto de los distintos ángulos de difusión horizontal consulte el Manual de Aplicaciones.
Los sistemas Wavefront Touring combinados con un controlador debidamente configurado exhiben una respuesta esencialmente plana en eje. De ser necesario, se puede llevar a cabo una ecualización de compensación para determinados entornos acústicos. Si los altavoces se montan agrupados, el conjunto se puede beneficiar de cierto grado de ecualización para reducir el efecto de graves/medios incorporados y de desviación inherente en la respuesta al utilizar múltiples cajas agrupadas.

9 GARANTÍA

La serie Wavefront Touring de Martin Audio está garantizada contra cualquier defecto de fabricación, incluyendo materiales y mano de obra, durante un período de cinco años a partir de la fecha original de compra del producto. Durante el período de garantía Martin Audio reparará o cambiará, a su discreción, los productos defectuosos siempre que dicho producto se retorne en su embalaje original, a portes pagados, a un distribuidor o agente autorizado de Martin Audio.

Martin Audio no será responsable por fallos originados por modificaciones no autorizadas, utilización incorrecta, negligencia, exposición a condiciones atmosféricas inclementes, accidentes o cualquier otra utilización de este producto incompatible con las instrucciones suministradas por Martin Audio.

Martin Audio no será responsable por perjuicios sufridos como consecuencia de fallo alguno de los equipos.

Esta garantía excluye y sustituye a cualquier otra garantía expresa o implícita. Esta garantía no afecta a sus derechos estatutarios.

10 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

W8C

TIPO	Trapezoidal full range de 3 vías, selección de función HF activa/pasiva por conmutador.
RESPUESTA DE FRECUENCIA	120Hz-18kHz ±3dB
LÍMITE DE BAJA FRECUENCIA	-10dB @ 100Hz
DRIVERS	1 x Bocina de graves-medios de 305mm 1 x Bocina de agudos-medios de 165mm 1 x Motor de compresión de HF de salida de 25mm
POTENCIA NOMINAL	Graves-medios: 300W AES, pico de 1200W Alta frecuencia (/HF): 150W AES, pico de 600W HF: 60W AES, pico de 240W
AMPLIFICACIÓN RECOMENDADA	400-550W a 4 ohmios
SENSIBILIDAD	Graves-medios: 106dB Agudos-medios (/HF): 108dB Alta frecuencia HF: 107dB
SPL MÁXIMA	128 dB continuos, pico de 135dB
IMPEDANCIA	Graves-medios: 8 ohmios nominales Agudos-medios (/HF): 16 ohmios nominales Alta frecuencia (HF): 16 ohmios nominales
DISPERSIÓN	55 grados en horizontal, 30 grados en vertical (-6dB)
CROSSOVER	750Hz, 3.5kHz
CONECTORES	2 Neutrik NL8, 2 EP8
DIMENSIONES (incluidas ruedas)	(W) 562mm x (H) 799mm x (D) 925mm
PESO	71kg
DIMENSIONES UNA VEZ EMBALADO (incluidas ruedas)	(W) 580mm x (H) 810mm x (D) 950mm
PESO UNA VEZ EMBALADO	76kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

W8CS

TIPO	Bocina compacta plegada de graves, asistida por puerto
RESPUESTA DE FRECUENCIA	45-200Hz ±3dB
LÍMITE DE BAJA FRECUENCIA	-10dB @ 35Hz
DRIVERS	1 de salida larga de 380 mm
POTENCIA NOMINAL	800W AES, pico de 3200W
AMPLIFICACIÓN RECOMENDADA	700-1200W
SENSIBILIDAD	105dB
SPL MÁXIMA	132 dB continuo, pico de 138dB
IMPEDANCIA	8 ohmios nominales
CONECTORES	2 Neutrik NL8
DIMENSIONES (incluidas ruedas)	(W) 562mm x (H) 799mm x (D) 925mm
PESO	61kg
DIMENSIONES UNA VEZ EMBALADO (incluidas ruedas)	(W) 580mm x (H) 810mm x (D) 950mm
PESO UNA VEZ EMBALADO	68kg

WSX

TIPO	Bocina plegada hipelbólica
RESPUESTA DE FRECUENCIA	38-150Hz ±3dB
LÍMITE DE BAJA FRECUENCIA	-10dB @ 28Hz
DRIVERS	1 x 460mm
POTENCIA NOMINAL	600W AES, 2400W pico
AMPLIFICACIÓN RECOMENDADA	550-1000W a 4 ohmios
SENSIBILIDAD	105dB
SPL MÁXIMA	132dB continuos, 138dB pico
IMPEDANCIA	8 ohmios nominales
CROSSOVER	150Hz o inferior
CONECTORES	2 x Neutrik NL8
DIMENSIONES (caja vertical, incluidas ruedas)	(W) 572mm x (H) 1066mm x (D) 1065mm
PESO	96kg
DIMENSIONES UNA VEZ EMBALADO (caja vertical, incluidas ruedas)	(W) 610mm x (H) 1080mm x (D) 1080mm
PESO UNA VEZ EMBALADO	96kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

W8CM

TIPO	Caja longthrow de graves-medios
RESPUESTA DE FRECUENCIA	120Hz- 750Hz ±3dB
LÍMITE DE BAJA FRECUENCIA	-10dB @ 80Hz
DRIVERS	2 x 305mm Bocina de graves-medios
POTENCIA NOMINAL	600W AES, pico de 2400
AMPLIFICACIÓN RECOMENDADA	550-700W a 4 ohmios
SENSIBILIDAD	109dB
SPL MÁXIMA	136dB continuos, pico de 142dB
IMPEDANCIA	4 ohmios
DISPERSIÓN	55 grados en horizontal, 15 grados en vertical (-6dB)
CROSSOVER	120Hz, 750Hz
CONECTORES	2 Neutrik NL8
DIMENSIONES (incluidas ruedas)	(W) 562mm x (H) 799mm x (D) 925mm
PESO	78kg
DIMENSIONES UNA VEZ EMBALADO (incluidas ruedas)	(W) 580mm x (H) 810mm x (D) 950mm
PESO UNA VEZ EMBALADO	80.5kg

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

W8CT

TIPO	Caja longthrow de agudos-medios
RESPUESTA DE FRECUENCIA	750Hz-18kHz ±3dB
DRIVERS	3 x 165mm Dispositivo de bocina de agudos-medios 6 x 25mm Motor de compresión de HF de salida
POTENCIA NOMINAL	Agudos-medios: 450W AES, pico de 1800W Alta frecuenciaHF: 360W AES, pico de 1440W
AMPLIFICACIÓN RECOMENDADA	400-550W a 4 ohmios
SENSIBILIDAD	Agudos-medios: 113dB Alta frecuencia HF: 115dB
SPL MÁXIMA	Agudos-medios: 139dB continuos, pico de 145dB Alta frecuencia HF: 141dB continuos, pico de 147dB
IMPEDANCIA	Agudos-medios: 6 ohmios nominales Alta frecuencia HF: 2 x 6 ohmios nominales
DISPERSIÓN	55 grados en horizontal, 7.5 grados en vertical (-6dB)
CROSSOVER	750Hz, 3.5kHz
CONECTORES	2 x Neutrik NL8
DIMENSIONES (incluidas ruedas)	(W) 562mm x (H) 799mm x (D) 925mm
PESO	90kg
DIMENSIONES UNA VEZ EMBALADO	(W) 580mm x (H) 810mm x (D) 950mm
PESO UNA VEZ EMBALADO (incluidas ruedas)	90kg

NOTAS
La sensibilidad se ha medido en condiciones de medio espacio utilizando una banda perforada limitadora de ruidos y escalada para una potencia de 1 vatio en una distancia de 1 metro. El valor SPL se calculó a una distancia de 1 metro utilizando una banda perforada limitadora de ruidos.
Acabado: pintura plástica con textura de pizarra. Rejillas de protección: Acero gris perforado con un flujo libre de aire del 48%. Caja: contrachapado de abedul.

Debido a nuestra política de mejora contínua todas las especificaciones están sujetas a modificación sin previo aviso.

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Serie Wavefront Touring
W8C/W8CS/WSX/W8CM/W8CT

Por favor haga clic aquí para volver al menú principal

Por favor haga clic aquí para visitar nuestra página Web

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

Century Point, Halifax Road, Cressex Business Park, High Wycombe, Buckinghamshire HP12 3SL, England.
Telephone: +44 (0)1494 535312 Facsimile: +44 (0)1494 438669
Web: www.martin-audio.com E-mail: info@martin-audio.com

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.

Serie Wavefront Touring
W8C/W8CS/WSX/W8CM/W8CT

Manual del usuario

ESPAÑOL

MARTIN AUDIO
LONDON

The Martin Experience

All material © 2007. Martin Audio Ltd. Subject to change without notice.